

SUMAS, RESTAS Y CORRECCIONES CALCUADAS PARA SU
MANUAL DE EXPOSICIONES DE FLORES

Capítulo 1

p. 3 d.3 El Director General de Exposición *si es juez*, puede juzgar en un panel.

Esta es una situación de emergencia. Se repite en la p. 227 b.1)b. como un crédito de juzgar alternativo.

p. 6 9. Corregir para que lea así: Generalmente las exposiciones Pequeñas especifican en el programa solamente el grupo de plantas y tamaños, en vez de género y especie, contando con que la Directora de Clasificación de Horticultura hará la subdivisión. **Generalmente tres de una género, especie, etc. justifica una subdivisión. Las Colecciones y los Display no deben ser subdivididos, a menos que haya suficientes exhibiciones.**

p.10 d.1) División Horticultura.

Apta para todos los premios, **incluyendo**.... agregar *Premio Elección del Cultivador*

p. 227 6.b.1) c. y d. Debe ser: 6.b.1) a. y b.

Capítulo 2

p. 31 2.b. Debe leer: El panel de montaje incorporado es parte integral del diseño o esencial al diseño floral. Los paneles de montaje sirven para realzar un diseño foral terminado.

Capítulo 3

p.35 I.E. Quitar Jardines. **Los Jardines optan por el Premio de Competencia entre Clubes, que es un Premio Mayor al Expositor.**

p. 37 B.2. *Premio al Mérito, Premio de Sección.*

c. *Las clases en cada sección habilitada deben estar relacionadas:*

- 1) *por alguna cualidad física, p.e. en floración, de follaje, miniaturas y*
- 2) *por condiciones de cultivo/ciclos de vida, p.e. anuales, perennes, bienales, bulbos, enredaderas, vegetales/frutos/nueces; O*
- 3) *un género (Hemerocallis, Hosta, Rosa).*

No es una relación adecuada ser especímenes cortados. Las exhibiciones de una sección deben ser juzgadas con la misma escala de puntos.

p. 37 Agregar **Premio Elección del Cultivador**, *Premio de Sección para las Plantas en Recipiente y Plantaciones Combinadas.*

a. *Cucarda/roseta de cintas verde oscuro.*

b. *Se pueden ofrecer y otorgar tanto como tres (3) a las exhibiciones de mayor puntaje si las secciones/clases habilitadas son detalladas en el programa y todos los demás Requisitos Generales y de Premios de Horticultura han sido cumplidos.*

- c. *Las clases en cada Sección habilitada deben tener alguna característica en común, por ejemplo Plantas en Recipiente en flor, Plantas en Recipiente de follaje, y/o Plantaciones Combinadas.*

p.39 2) Premio de Excelencia Festiva. Agregar:

- a. Cucarda/Roseta de cintas rojas.

p. 47 mitad de hoja... frase que empieza con National Gardener. Cambiar Setiembre-Octubre a *Otoño*.

p. 57 Premio #34-3 A. Realización de una Exposición Estándar de Flores de Sociedad de Planta, Cucarda (Roseta) Naranja y Blanca. Quitar Certificado al Mérito.

p. 59 Agregar: *En Competencia entre Regiones*

Premio # 12, A, B, Exposición Estándar de Flores Regional, Cucarda/Roseta Turquesa.

A. Región Pequeña: No más de 649 clubes asociados dentro de la región con la participación del quince por ciento (15%) de clubes adultos. Mínimo de siete (7) Exhibiciones Especiales requeridos.

1. *División Horticultura: Mínimo de 12 clases requeridas, con por lo menos 70 exhibiciones con cualquier número por clase.*
2. *División Diseño: Mínimo de 12 clases requeridas, con por lo menos 4 exhibiciones en cada clase, por un mínimo de 48 exhibiciones en total.*

B. Región Grande: Más de 649 clubes asociados dentro de la región con la participación del quince por ciento (15%) de clubes adultos. Mínimo de diecisiete (17) Exhibiciones Especiales requeridos.

1. *División Horticultura: Mínimo de 20 clases requeridos con por lo menos 100 exhibiciones, cualquier número por clase.*
2. *División Diseño: Mínimo de 20 clases con por lo menos 4 exhibiciones en cada clase, mínimo de 80 exhibiciones en total.*

Nota. *El que queda en segundo lugar para el Premio a la Realización de una Exposición Estándar de Flores Regional (uno en A. y uno en B.) que obtenga 95 puntos o más en la evaluación Nacional, recibirá un "Certificado de Excelencia".*

Capítulo 4

p. 68 Existen *tres* maneras de controlar las pestes y enfermedades.

p. 72 6. Hay *cuatro* (4) tipos de plantaciones combinadas.

Agregar d. Una plantación en batea es un paisaje natural en miniatura dentro de un recipiente como piedra inglesa o hypertufa, que soporta condiciones climáticas en el exterior durante todo el año. El volumen del medio es mayor que en los jardines en vasija, los recipientes pueden parecer dominantes por su tamaño.

p. 81 Sección III. D. Eliminar todo D. 1, 2, y 3. 4. se convierte en

D. Es importante que el programa contenga tanto como sea posible del nombre científico de la planta para así educar el público y expositores por igual.

Capítulo 5

p. 82 I.B. Las muestras deben haber estado en posesión del expositor por no menos de 90 días. Excepción: plantas cultivadas desde semillas, plántulas, *gajos o transplantes inmaduros, bulbos, tubérculos, cormos o rizomas*. Las plantaciones combinadas deben haber estado creciendo juntas por no menos de 6 semanas.

p. 83 Acicalamiento y montaje D.1.c. No se permite alambrear, aceitar, lustrar o colorear artificialmente en las clases de horticultura. (*Excepción: plantas entrenadas*).

p. 85 I.A.2. *Las plantas anuales, bienales y perennes cortadas deben haber estado en posesión del expositor desde semillas, esquejes o plantas inmaduras. Las flores de bulbo deben haber estado en posesión del expositor desde plantado el bulbo, tubérculo, cormo o rizoma, o cultivada como planta madura por lo menos durante 90 días.*

p. 90 E.2.e. Quitar “*Guía de Exhibir y Juzgar Frutos*”. (Este libro no está en la Lista Requerida de Lectura).

3.a. Quitar *pag. 253*.

Eliminar E.3.h..

p. 93 G. Plantaciones Combinadas. Estas son los jardines en miniatura en recipientes, jardineras, *terrarios y bateas*.

p. 94 2.b. Eliminar la palabra *cubiertos* dos veces en el texto. **De acuerdo a información reciente (una fuente es la Universidad de Clemson) un terrario puede estar en un recipiente abierto o cerrado. La humedad sigue siendo lo más importante.**

p. 94 Agregar 2.d. *Batea: Un paisaje natural en miniatura en un recipiente diseñado para tolerar condiciones climáticas en el exterior durante todo el año. Los recipientes generalmente son de piedra, hipertufa u otros materiales resistentes.*

1) *Los recipientes parecen dominantes, el volumen del medio y la profundidad son mayores que en un Jardín en recipiente.*

2) *Se puede incluir componentes naturales como madera decorativa y rocas, apropiados al paisaje específico como parte integral de dicho paisaje.*

p. 96 5.a. debe leer: Hay *tres* escalas de puntos para juzgar colecciones.

Ambas escalas de la p. 253, 254 (Especímenes en Flor y Follaje) como así también en Arbóreos (corregir Colecciones) en la p. 255.

p. 99 J. Plantas Guiadas Agregar

3. Aunque es reconocido como un logro dentro de la Horticultura, el bonsái auténtico nunca se juzga dentro de la Exposición Estándar de Flores NGC, ya que los Jueces Acreditados NGC no reciben instrucción en este tema. Sin embargo, se puede incluir dentro de una Exhibición Educativa en la División de Exhibiciones Especiales, donde se juzga como parte de un todo, y no por sus propios méritos.

4. Consideraciones de Juzgamiento

p. 101 VI Premios Mayores al Expositor en Horticultura.

Agregar como el número 5. Premio Elección del Cultivador es para seccion/es de plantas en recipiente, y plantaciones combinadas. Se ofrecen tres Premios, uno por sección.

Capítulo 6.

p. 104 C. debe leer como sigue: *Las clases pueden incluir plantas en flor, plantas sin flor, plantas terrestres en recipientes, especímenes epífitos sobre un soporte, tipos solitarios y agrupados, o especímenes cortados. Se requiere el binomio o género y la variedad cultivada.*

D. Consideraciones al Juzgar

4. Tachar, y agregar Las plantas se presentan como plantas de follaje (Escala de Puntos de Follaje), o mostrando inflorescencia/bracteas (Escala de Puntos de Especímenes en Flor o Especímenes con Bracteas de Color).

p. 105 *Camelia*

B. Las flores de las camelias se clasifican como sigue.

- 1. Simples con no más de ocho pétalos en una hilera; todos los estambres son conspicuos y centrales.*
- 2. La anémona con una o más hileras de pétalos exteriores, planos u ondulados, centro compuesto de petaloideos y estambres mezclados.*
- 3. Semi-dobles de nueve pétalos o más, con dos o más hileras de pétalos irregulares, o regulares y sueltos. Todos los estambres son centrales y conspicuos.*
- 4. Doble formal con los estambres escondidos por numerosas hileras de pétalos imbricados.*
- 5. Forma de peonía o doble informal, con centro compuesto de petaloideos, estambres y pétalos, o con centro de pétalos irregulares de forma completa, sin mostrar estambres. La flor tiene forma redonda profunda.*
- 6. Forma de rosa doble con muchas hileras de pétalos imbricados, totalmente sobrepuestos, centro en forma de pimpollo, que abre luego mostrando algunos estambres verdaderos en centro cóncavo.*

C. Clases en el Programa y especificaciones. En todas las instancias de C. Japónica y C. Sasanqua, cambiar a C. japónica y C. sasanqua.

p. 106 D.2.a. *Tachar /estandar y 2.b. Escapo aceptable.* Ahora D.2. lee así:

*a. **Escapo terminal.** La inflorescencia terminal debe estar presente en el ápice del escapo ubicada tan alta o más que todas las otras inflorescencias, y rodeada por cuatro o más inflorescencias, cada una con su propio pedicelo (tallo), emergiendo del pedúnculo (tallo principal). Un escapo, cuya inflorescencia terminal esta debajo por más de la mitad de su diámetro del punto más alto de la inflorescencia es penalizada en proporción directa a la severidad de la depresión.*

D.2.c. se convierte en D.2.b.

p. 112 Helechos. B. Se exhiben como planta en recipiente o *espécimen cortado*.

p. 111 D.3. Eliminar.

p. 113 A.2. Cambiar a *Patrones y Colores*

Eliminar: A.3. Marcas de colores.

Desde a. hasta f. se convierte en 2.f., g., h., i., j., y k.

De i. eliminar Espolvoreada de Diamantes, y agregar l. Espolvoreada de Diamantes.

A.2. ahora va de la a. hasta la l.

4. se convierte en 3., y lee: Las texturas pueden ser lisas, como crespón o con nervaduras

5. se convierte en 4.

p. 117 Ilex (Holly) A. Sin cambios.

B. *Se exhiben como especímenes arbóreos, con o sin frutos, como determine el programa. Si fuera un espécimen cortado, el largo máximo de la rama es de 30 pulgadas (75 cms) desde el ápice hasta el corte.* Sin cambios en el resto del párrafo.

C. Sin cambios.

D. Consideraciones al Juzgar.

1. Eliminar, reemplazar con: *Los especímenes cortados son juzgados con la Escala de Puntos para Arbóreos. Las plantas en recipientes se juzgan con la Escala apropiada para Flores o Follaje*

p. 124. C.1. Debe leer: *Aunque la flor sea insignificante, las poinsettias/nochebuenas se juzgan con la Escala de Puntos de Especies en Flor o Especímenes con bracteadas de color*

Rododendros, Azaleas. A. *Arbustos perennes y caducifolios. Hay muchas especies y variedades cultivadas.*

p. 127. Tulipanes. A. quinta línea debe leer: *...darwin, flor de peonía, flor de lily, flor de loro, con olanes/ondulado, de flores...*

Capítulo 7.

p. 130 I.B.1. *Temprano por la mañana o por la tarde es la mejor hora para cortar, ya que las plantas han elaborado y almacenado los azúcares en sus células durante el día. No corte al medio día.*

Capítulo 8.

p. 146 VIII.B. *Hay dos tipos de patrón.* Eliminar B.3.

Capítulo 9.

p. 158 B.4. última línea debe leer: *Ver pág. 157 II. A. 8 – 9 arriba*

Capítulo 10.

P. 170 Construcción. 1.b. última frase: Esto quiere decir una “combinación”, **o lo que elija el diseñador cuando no se ofrece ningún Premio....**

p. 171 Creativo Lineal. 2. *El dominio está en el movimiento lineal en cualquier dirección, ya sea vertical, horizontal, diagonal, etc.*

Eliminar 3. Los siguientes números cambian de acuerdo a este ajuste.

6. que se convierte en 5. lee: Puede o no tener recipiente/s.

8. que se convierte en 7. lee: *Movimiento direccional del Diseño Lineal Creativo puede incluir:*

a. Características del Creativo Horizontal.

1) El movimiento dominante es horizontal de izquierda a derecha, o derecha a izquierda, aunque no es necesario la ubicación horizontal de todo el material.

b. Características del Creativo Vertical.

1) El movimiento dominante es vertical hacia arriba o hacia abajo, y puede tener más de un área focal.

p. 176 Lumínico. 1.c. El efecto de la luz *puede* ser sutil, que no distraiga.

Miniatura. 2. debe leer: cinco pulgadas (12,5 cm) de alto, ancho y profundidad.

p. 177 Mono-Botánico. 1. Un Diseño Creativo utilizando múltiples partes de una planta de una familia o género. **Podrán utilizar cualquier cantidad de plantas o partes de plantas con tal que sean de la misma familia.**

p.181 Reflectivo. 1.b. **El material/es reflectante es parte integral del diseño total.**

p. 187 Bandejas. **Para uno o más personas.**

Capítulo 12.

p. 201 G. Al aprobar *su 4to curso*, el estudiante....

p. 206 2) Resultados (40%)

P.207 II. B. previa aprobación del Director NGC EEF AI.

Capítulo 13

p. 233 h. 1) Eliminar y 4. Lee así: Jueces Acreditados Nivel 3 quienes reprueban....

Escalas de Puntos de Exposiciones de Flores

p. 253 Eliminar “y Frutos, Vegetales y Nueces” del título. El título es ahora:

Especímenes en flor, o especímenes c/brácteas de colores.

Dos nuevas Escalas de Puntos están en la web. 1) Frutos, Vegetales y Nueces, y 2) Colección – Frutos, Vegetales y Nueces.

p. 258 Escala de Puntos de Diseño.

1. Todos los Diseños incluyendo Mesas Exhibición – Tipo II.

p. 262 Escala de Puntos Evaluación Programa de EEF.

E.1.h. **Escalas de Puntos de Hort o dar número de página del Manual.**

p. 263 G. 1.c. **Escala de puntos de Exhibiciones Especiales o dar el número de página del Manual.**

Glosario.

p. 291 Patrón. Eliminar: *Se puede considerar como “silueta”, o como el dibujo de la vajilla.*

Jean Ohlmann
NGC FSS CHRM
12/16/10

Sylvia Wray
Directora NGC EEF AI
Enero 2011.